

ANTES DE EMPEZAR: si en tu boletín de notas aparece la observación de que **tienes que realizar un trabajo de ortografía**, entra en el blog *La virgulilla negra*, en la pestaña LENG. 4º ESO y busca este título: **Libros de ortografía, comprensión y expresión para 3º y 4º de ESO y normas para realizar el trabajo de ortografía**, consigue uno de los libros de la lista que aún no hayas trabajado y sigue minuciosamente las instrucciones que te doy para realizar el trabajo a diario.

PARTIREMOS DE UN TEXTO DEL QUE CONOCERÁS AL AUTOR.

1ª Pregunta: **Justificar la pertenencia** del texto propuesto a un movimiento literario, a una época, al autor señalado y a una obra o etapa dentro de su producción literaria. Te basarás en el texto para esta justificación.

2ª Decir cuál es su **tema** (utilizando un SN) y realizar su **resumen**. (Consulta cómo realizarlos en el blog *La virgulilla negra*, en la pestaña 4º de ESO: **Tema y resumen. Documento del Departamento de Lengua**).

3ª. **Comentario estilístico** del texto a base de preguntas referidas a él.

a) Los recursos literarios que hemos estudiado te ayudarán mucho a realizarlo. También están en el blog: tienes que saber explicarlos y reconocerlos en los textos: **Recursos literarios, I. Plano fónico // Recursos literarios, II. Plano Morfosintáctico // y Recursos literarios, III. Plano léxico-semántico**).

b) Si el texto es poesía, tendrás que saber explicar su métrica: tipo de verso, su nombre según el número de sílabas, clase de rima, y nombre de la estrofa. Sobre estos aspectos puedes guiarte por el documento que colgué en el blog: **Métrica para 3º y 4º de ESO**.

4ª. Preguntas cortas de Teoría Literaria de cada evaluación. Estúdiatelas por el libro de texto.

5ª. Una pregunta sobre **conjugación verbal en voz activa y pasiva** (los verbos haber y ser como auxiliares son los que mejor tienes que manejar en cualquier conjugación). Tendrás que analizar algunas formas verbales diciendo, en este orden: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto. Y no olvides que las formas no personales del verbo no tienen más que el nombre de la forma, la voz y el aspecto.

6ª. **Hacer el análisis morfosintáctico de una oración compuesta**.

a) Para recordar cómo se hace, utiliza todo el material que se encuentra en el blog, en la pestaña **4º de ESO**, relacionado con **Morfosintaxis**, pues es todo lo que hemos ido dando durante el curso.

b) Además, también en esa pestaña aparecen las **oraciones que hemos ido analizando y también otras que aún no están hechas**.

c) En el blog además puedes encontrar todos los **esquemas** que hemos ido manejando para afrontar la sintaxis **de la oración simple y de la compuesta**.

d) Y si aún tienes problemas, no dudes en servirte de los libritos de análisis sintácticos de la Ed. Casals, que también recomiendo en el blog, pues vienen con sus soluciones para que puedas autocorregirte. Busca en *La virgulilla negra*: **Material para trabajar morfosintaxis**.

7ª. **Expresión escrita**: se te pedirá que escribas un texto de los estudiados en los apartados de "Hablar, leer y escribir" de tu libro y que apliques en él las características que aparecen explicadas. Practica todos los que puedas este verano.

8ª. Pregunta sobre los **libros de lectura obligatoria**:

1ª ev.: Leyendas, de G. Adolfo Bécquer (selección hecha por la profesora).
Marianela, de B. Pérez Galdós.

2ª ev.: Bodas de sangre, de Federico García Lorca. (Hemos retirado la lírica).

3ª ev.: El misterio de la cripta embrujada, de Eduardo Mendoza, y
Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona.